

TESSINER ARCHITEKTEN

BAUTEN UND ENTWÜRFE 1960 - 1985



BASSI - GHERRA - GALIMBERTI
BETRIX - CONSOLASCIO
BERNEGGER - KELLER - QUAGLIA
BIANCONI
BOMIO - KRAEHENBÜHL
BOSCHETTI
BOTTA
BUSOLINI - CANTONI
CACCIA - MUTTONI
CAMPI
CARLONI
COLLETTIVO 2
DURISCH
GALFETTI
GERONZI
GIANOLA
GRIGNOLI - PANZERI
HUNZIKER
LEUZINGER
MAGGIGNETTI
MORO - MORO
NEGRINI - VON ALVENSLEBEN
OSTINELLI
PAMPURI
PESSINA - PIAZZOLI
REICHLIN - REINHART
RUCHAT
SCHNEBLI
SNOZZI
TRÜMPY
VACCHINI
WAGNER

D o k u m e n t e . Zeitgenössische Architektur in der Schweiz

1960-1985

BAUTEN UND ENTWÜRFE

Der Band enthält 368 Seiten und über 2500 Abbildungen

Herausgegeben von Thomas Boga

TESSINER ARCHITEKTEN

BASSI - GHERRA - GALIMBERTI
BETRIX - CONSOLASCIO
BERNEGGER - KELLER - QUAGLIA
BIANCONI
BOMIO - KRAEHENBÜHL
BOSCHETTI
BOTTA
BUSOLINI - CANTONI
CACCIA - MUTTONI
CAMPI
CARLONI
COLLETTIVO 2
DURISCH
GALFETTI
GERONZI
GIANOLA
GRIGNOLI - PANZERI
HUNZIKER
LEUZINGER
MAGGIGNETTI
MORO - MORO
NEGRINI - VON ALVENSLEBEN
OSTINELLI
PAMPURI
PESSINA - PIAZZOLI
REICHLIN - REINHART
RUCHAT
SCHNEBLI
SNOZZI
TRÜMPY
VACCHINI
WAGNER

TICINO ARCHITECTS Buildings and Projects 1960-1985
ARCHITETTI TICINESI Edifici e progetti 1960-1985

Für Julia



und für die Architekturstudenten der beiden Eidgenössischen Technischen Hochschulen ETH Zürich und Lausanne

Copyright © 1986 by Publisher
Auswahl, Zusammenstellung, Gestaltung
Thomas Boga Dipl. Architekt
ETH Zürich
Gedruckt in der Schweiz

Die vorliegende Publikation ist urheberrechtlich geschützt. Alle Rechte vorbehalten. Kein Teil dieses Buches darf ohne schriftliche Genehmigung der einzelnen Verfasser und des Herausgebers für Seite 343 durch irgendein Verfahren reproduziert, übertragen oder gespeichert werden. Vorbehalten sind auch die Rechte der Wiedergabe durch Vortrag, Funk und Bildmedien.

*Die Hütte der vier Eichen im südlichen
FEENLAND*
Manguel, Alberto:
Von Atlantis bis Utopia: e. Führer zu d.
imaginären Schauplätzen d. Weltliteratur

INHALTSVERZEICHNIS

6	TEXTE, KOMMENTARE, AUFSÄTZE Eine Chronologie 1960-1985
42	WOHNEN Einfamilienhäuser
140	WOHNEN Wohnsiedlungen, Reihenhäuser
158	WOHNEN Mehrfamilienhäuser, Eigentumswohnungen, Appartementshäuser
186	EINGRIFFE IN DAS STADTGEFÜGE Bauten mit gemischter Nutzung
202	VERWALTUNG Geschäftshäuser, Banken, Verwaltungs- und Postgebäude, Gemeindehäuser
226	INDUSTRIE, GEWERBE, HANDEL Hallenbauten, Lagerhäuser, Werkstätten, Atelier, Fabrik- und Ladenbauten
236	FÜRSORGE, GESUNDHEIT Alters- und Pflegeheime, Jugendheime, Strafanstalten, Krankenhäuser
248	KULTUR, KULT Theater- und Museumsbauten, Kulturzentren, Kirchen
264	BILDUNG Mittel- und Hochschulen, Kindergärten, Bibliotheken
310	SPORT, FREIZEIT Sporthallen, Sportplätze, Freibäder
324	ERNEUERUNGEN, ERGÄNZUNGEN, UMBAUTEN Umgang mit bestehenden Bausubstanzen
342	BIOGRAPHIEN Biographien und Autorentexte

WERKKATALOG

Die Leseart des Werkkataloges bedarf kurzer Erläuterungen:

Der Aufbau dieses Teiles der Publikation besteht aus den Kapiteln verschiedener Baugattungen. In jedem Kapitel sind die Werke chronologisch geordnet. Das gewählte Ordnungsprinzip erlaubt, entweder eine Baugattung für sich allein oder aber die Werke eines einzelnen Architekten durch sie hindurch zu lesen. Als Hilfe dafür wurde jedem Kapitel ein Architektenregister zugeordnet.

Falls gegeben und nicht anders vermerkt, kommentiert der Architekt sein Werk.

Bei jedem Werk wurde auf eine Auswahl von Literatur hingewiesen, in der es ausführlich publiziert wurde; darin enthalten sind jedoch keine Angaben über monografische Veröffentlichungen. Diese sind am Ende des Kapitels "Biographien" separat aufgeführt.

Ein Bauwerk ist auf einer Seite, nach Möglichkeit vollständig dokumentiert mit Situationsplan, Planzeichnungen, Axonometrie und Fotografien von Bauvolumen. Dabei sind die Grundrisschichten von links nach rechts oder von unten nach oben zu lesen als Untergeschoss, Erdgeschoss, Obergeschoss(e) und Dachaufsicht.

Auf die Publikation von Detailzeichnungen wurde verzichtet, um den ohnehin immensen Umfang an Abbildungsmaterial nicht noch zu vermehren. Sie könnten jedoch später Teil einer weiteren Publikation bilden.

Da der Leser aus dem Fachpublikum vorausgesetzt ist, wurde von einer durchgehenden Planbeschriftung abgesehen. Sie ermöglichte ja ohnehin nur die Kontrolle der Funktionen.

KULTUR KULT

THEATERBAUTEN
MUSEUMSBAUTEN
KULTURZENTREN
KIRCHEN

BASSI-GHERRA-GALIMBERTI
BETRIX-CONSOLASCIO
BERNEGGER-KELLER-QUAGLIA 252-253, 257
BIANCONI
BOMIO-KRÄHENBÜHL
BOSCHETTI
BOTTA 250, 254-255
BUSOLINI-CANTONI
CACCIA-MUTTONI
CAMPI
CARLONI
COLLETTIVO 2. CARLONI-DENTI-MORETTI
DURISCH
GALFETTI 256
GERONZI
GIANOLA
GRIGNOLI-PANZERI
HUNZIKER
LEUZINGER
MAGGIGNETTI 262
MORO-MORO
NEGRINI-VON ALVENSLEBEN
OSTINELLI
PAMPURI
PESSINA-PIAZZOLI
REICHLIN-REINHART 263
RUCHAT
SCHNEBLI 259
SNOZZI 251, 260-261
TRÜMPY
VACCHINI 249
WAGNER

